|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1C:\Users\user\Desktop\2018-02-12 16;30;12.JPG | **태광그룹 보도자료** | **태광그룹 영문ci** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **담 당 자** | **세화미술관 김소연 주임(010-4037-9856)**  **대외협력실 김정훈 차장(010-5411-6277)** | **배포일** | **2019.04.02(화)** |

**세화미술관, <팬텀시티 Phantom City>展 개최**

|  |
| --- |
| **█ 빛과 색의 환영으로 바라 본 ‘도시’를 주제로 한 기획展, 3일부터 개최 및 관람객 무료입장**  **█ 현대미술의 언어와 시각으로 재해석한 9팀 작가 총 49점 선보여**  **█ “도심 속 ‘열린 미술관’으로 자리매김 위한 ‘도시 주제 기획전시’를 정례화할 것”** |

|  |
| --- |
| 태광그룹 세화미술관(관장 서혜옥)은 4월 3일부터 7월 21일까지 ‘도시’를 주제로 한 <팬텀시티 Phantom City>展을 개최한다. 이 전시는 도심 속의 열린 미술관을 지향하는 세화미술관이 도시를 테마로 진행하는 정기 기획전이다. 도시인의 시각을 유혹하는 빛과 색을 조명하는 전시로, 동시대 작가들의 현대도시에 대한 다양한 시각을 담은 작품을 선보인다.  최은정 <Tropical City>, 정정주 <Grand Figure>, 혜자 <Hauptbahnhof>, 이창원 <네 도시 : 바그다드, 후쿠시마, 평양, 서울>, 러봇랩 <AVENUE I>, 홍성우 <APT-DV-1>, 최성록 <Scroll Down Journey>, 이희준 <A Shape of Taste No.110>, 권용래 <Vision Light> 등 9팀의 작가가 작품 49점을 선보인다.  특히, 이 전시는 독일 출신의 이론가 발터 벤야민(Walter Benjamin, 1892~1940)의 미완작 ‘아케이드 프로젝트(Arcades Project)’에서 영감을 얻어 빛과 색으로 대표되는 도시의 판타스마고리아(Phantasmagoria)를 전면에 내세우고 있다. 도시이미지를 재해석한 참여작가들의 작품을 통해 환영으로 가득한 현대도시를 읽을 수 있는 단서를 찾는 것이 이번 전시에서 눈여겨봐야 할 관전 포인트다.  이번 전시는 서울 광화문 흥국생명빌딩에 위치한 세화미술관에서 4월 3일부터 진행되며, 휴관일인 매주 월요일과 공휴일을 제외하고 무료 관람할 수 있다.  세화미술관 서혜옥 관장은 “이번 전시는 세화미술관이 도심 속 열린 미술관으로 ‘도시’를 주제로 한 기획전시를 정례화하고, 관람객들은 도시에 관한 다채로운 작품을 통해 도시인의 시각과 실제 삶의 모습을 되돌아볼 수 있는 의미 있는 기회가 될 것”이라고 밝혔다.  한편, 세화미술관은 태광그룹에서 문화•예술의 대중화에 기여하고자 2009년 세화예술문화재단을 설립한 이듬해 2010년부터 2016년까지 운영한 일주&선화갤러리를 확대 개관한 것이다. 미술관은 서울 광화문 흥국생명빌딩 1층 로비와 3층 전체(약 1,000㎡)에서 공공미술작품과 국내외 다양한 전시를 개최할 예정이다.  <참고자료>  ○ 전시정보  제목 : <팬텀시티 Phantom City>  주최 : 태광그룹 세화미술관  후원 : 흥국생명  일정 : 2019.04.03(수) ~ 2019.07.21(일), 화~일 10:00~18:00, 목 10:00~20:30  매주 월요일 휴관  장소 : 세화미술관 제 1,2전시실(서울 종로구 새문안로 68 흥국생명빌딩 3층)  문의 : http:// sehwamuseum.org / 02-2002-7787 / [sma@sehwamuseum.org](mailto:sma@sehwamuseum.org) |